

CONVO- CATORIA RESI- DENCIAS PARAÍSO 2024

texto en galego

01.04.24

Resolución Residencias Paraíso 2024

Por oitavo ano consecutivo atravesamos o inspirador proceso de selección das artistas que conforman as Residencias Paraíso. Grazas á colaboración e o compromiso dos distintos espazos e institucións colaboradoras impulsamos conxuntamente este programa interinstitucional de apoio á comunidade de artes vivas no noso territorio.

O proceso de ler e debullar cada un dos proxectos presentados é, sen dúbida, dos momentos máis estimulantes do ano. Nos 203 proxectos recibidos, atopamos un saber facer e unha mirada certa que nos interperla cara cuestións fundamentais da nosa contemporaneidade.

Comisión

A comisión 2024 estivo formada por cinco persoas: **Bea Fernández** (artista e responsable de La Poderosa en Barcelona), **Bal Castro** (artista galego, artista Paraíso 2023), **Lola Correa** (comisaria independente galega), **Félix Fernández** (artista e co-coordinador de Residencias Paraíso) e **Caterina Varela** (artista e directora de Residencias Paraíso).

Xuntas, levamos a termo a difícil tarefa de enunciar e defender os criterios que fixeron posible atopar o equilibrio no conxunto de artistas Paraíso 2024.

Dotación

Sobre o total das **9 residencias que acompañaremos nas Residencias Paraíso 2024** repartimos unha dotación total de **22.000 euros**. Os proxectos recibirán un apoio de entre 1.800 e 3.000 euros para levar a cabo a súa residencia.

Artistas

As 9 Artistas Paraíso 2024 son:

- Sergio Marey
- Fran Rodríguez & Brais Pombo
- Ana Cotoré
- Desgarradura
- Noela Covelo Velasco & Élise Moreau
- Cris Balboa
- Lucas Damiani
- José Ramón Hernández / Osikán - vivero de creación
- Furia Sotelo

Abrimos o programa no novo espazo colaborador de Residencias Paraíso, a **Casa da Cultura de Vimianzo**. Alí, **Sergio Marey** levará a cabo unha residencia de creación para o seu proxecto *Todo o mundo é contra min-eh* para a construción dunha peza performativa a partires do seu propio ensaio de investigación que publicou o ano pasado sobre o colectivo LGBTIQA+ na música tradicional galega. Unha reflexión sobre a importancia de mirar o folclore galego dende unha perspectiva *queer*, reivindicando a nosa cultura popular como un espazo de liberdade.

Xa no verán, a primeira das dúas residencias combinadas entre a **Cidade da Cultura** e o **Salón Teatro / CDG** en Santiago de Compostela acollerá o proxecto *Do outro lado* dos creadores galegos **Fran Rodríguez e Brais Pombo**. Un proxecto cunha mirada ecoloxista –a cabalo entre a linguaxe audiovisual e a escénica– na que afondar na tensión entre capitalismo, territorio e comunidade, coa revolta veciñal acontecida nos anos 80 na aldea de Traspielas (Fornelos de Montes) como telón de fondo.

A continuación, a bailarina e creadora aragonesa **Ana Cotoré** será a segunda artista residente entre a **Cidade da Cultura** e o **Salón Teatro / CDG** co seu proxecto *No necesito un nome para ser mascota*. Unha residencia de creación na que Ana traballará nos conceptos de domesticación e cansazo dentro do sistema capitalista, en xeral, e do sistema da arte, en particular, coa saúde mental como foco de atención.

No marco da **Mostra Internacional de Teatro (MIT) de Ribadavia**, desenvolveremos unha residencia na Igrexa da Madalena co colectivo madrileño **Desgarradura** –do que forma parte o galego Lucas Ares– para o seu proxecto *The miracle worker*. Un proxecto de creación no que construír un dispositivo escénico capaz de imaxinar o milagre do reencontro arredor dos conceptos de fogar, familia, recordo e perdón, contrastando o traballo co vídeo en directo en espazos non convencionais.

A artista galega **Noela Covelo** e a francesa **Élise Moreau** –afincadas en Barcelona– serán as artistas residentes do **Pazo da Cultura de Pontevedra** co seu proxecto *En esta sala hay magia*. Un proxecto de investigación que indaga nos mecanismos do xénero da ópera –cunha perspectiva experimental a partir da obra de *A flauta máxica*– e no que traballarán paralelamente nos campos sonoro e coreográfico.

Por outra banda, **O Vello Cárcere de Lugo** será o espazo de residencia da creadora escénica galega **Cris Balboa** para o seu proxecto *Sinte*, no que autobiografía e música electrónica se misturan nunha viaxe dende a fraxilidade á celebración.

Asemade, **O Vello Cárcere de Lugo**, acollerá a investigación performativa *Hydra* do creador uruguayo afincado en Lisboa **Lucas Damiani**. *Hydra* é un proceso de investigación que vai na procura dun encontro íntimo con materias en estado de transformación; unha paisaxe líquida de corpos, sonidos e materias que revelan o desexo e as súas oscilacións co xeo como elemento de estudo.

O investigador cubano afincado en Madrid **José Ramón Hernández / Osikán - vivero de creación** mergullarase no seu proceso de creación titulado *Eyilá ashé ebbora - archivo vivo de resistencia* no **Pazo da Cultura de Carballo**. Un proxecto de creación escénica que explora a espiritualidade como potencia política para a transformación social. Inspírase nos saberes subalternos das persoas afro, trans, racializadas e migrantes do sur global e os feminismos negros que se están producindo en España.

E para rematar, estaremos no **Pazo da Cultura de Narón** con *Sobre o extravío ou a arte de perderse* da creadora galega **Furia Sotelo** que volve a deixarse dirixir pola dramaturga Ana Vallés nun novo proxecto en formato solo no que estarán acompañadas pola músico Camille Hedouin (Mounqup) e a deseñadora de luz Laura Iturralde.

Un programa interinstitucional

Residencias Paraíso é un programa de residencias artísticas impulsado dende Colectivo RPM que conta co apoio da Xunta de Galicia a través da Axencia Galega das Industrias Culturais, e das distintas institucións co-produtoras do programa: Concello de Lugo, Concello de Carballo, Concello de Pontevedra, Concello de Ribadavia, Concello de Vimianzo e Fundación Cidade da Cultura de Galicia, así como coa colaboración fundamental dos distintos espazos cómplices.

Grazas a todas as persoas e institucións que lle dan corpo a este programa que inicia hoxe a súa oitava edición e que nos ilusiona tanto coma sempre.