

RESIDENCIAS  
ARTÍSTICAS  
E PROYECTOS  
MAGNÉTICOS

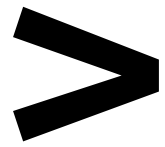
**RPM**

RESOLUCIÓN/  
RESOLUTION  
2026  
RESIDENCIAS  
PARAÍSO

GALEGO

ESPAÑOL

ENGLISH



# COMI- SIÓN 2026

Por décimo ano consecutivo, atravesamos o inspirador proceso de selección dos e das artistas que conforman as Residencias Paraíso. Grazas á colaboración e ao compromiso dos distintos espazos e institucións colaboradoras, impulsamos conxuntamente este programa interinstitucional de apoio á comunidade das artes vivas no noso territorio.

O proceso de lectura e análise de cada unha das propostas recibidas constitúe, sen dúbida, un dos momentos máis estimulantes do ano. Nos 209 proxectos presentados nesta edición, atopamos unha notable diversidade de enfoques, linguaxes e investigacións, así como un saber facer sólido e unha mirada crítica que nos interpela directamente sobre cuestións fundamentais da nosa contemporaneidade.

A comisión 2026 estivo formada por cinco persoas: **Cristina Planas Leitão** (artista e comisaria, directora artística de Materiais Diversos, Lisboa), **Diego M. Buceta** (artista, artista Paraíso 2017 e 2019), **Laura Tabarés** (artista e comisaria, co-coordinadora de Leira. Lugo), **Félix Fernández** (artista e co-coordinador de Residencias Paraíso) e **Caterina Varela** (artista e directora de Residencias Paraíso).

Xuntas, asumimos a responsabilidade de definir e soste os criterios que fixeron posible acadar un equilibrio no conxunto de artistas que conforman Paraíso 2026.



# ARTISTAS PARAÍSO 2026

ÁLVARO CORRAL CID  
& GABI REBOREDO

BLANCA GÓMEZ TERÁN

BFLECHA, MWESLEE,  
DIANA TOUCEDO,  
FEDERICO VLADIMIR  
& PABLO LILIENFELD

DARÍO  
BARDAM

DISIDEN.CIA

FRAN  
MARTÍNEZ

JANDROSS  
RODRÍGUEZ

ÓSCAR  
BUENO

PEDRO  
VILELA

SARA SOMOZA &  
ISMAEL EIREXAS ROMEÜ



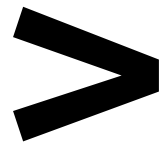
PORTADA

COMISIÓN

ARTISTAS

RESOLUCIÓN

RPM



# TEXTO RESOLU- CIÓN 2026

Os creadores galegos **Álvaro Corral Cid & Gabi Reboredo** mergullaránse nun proceso de creación titulado *Asoballada por fentos* no **Pazo da Cultura de Carballo**. Baseado na investigación artística de Corral Cid, o proxecto mestura arquivo e performance, acompañado pola música de Reboredo, para revisitar a memoria folclórica galega e repensar os arquetipos rexionais do franquismo.

No **Vello Cárcere de Lugo** contaremos con dous proxectos en residencia. A arquitecta e coreógrafa madrileña **Blanca Gómez Terán** investigará sobre *Como cuando el pelo se eriza*, unha proposta que xorde dunha reflexión sobre o capricho e o desexo. A través do movemento e do son, Blanca imaxina un corpo impaciente que habita a ausencia e a especulación, traducindo esta enerxía en danzas e cantares que flúen entre o erótico, o político e o sensorial.

No mesmo espazo, o músico e artista performativo asturiano **Óscar Bueno** desenvolverá *La excitación del paisaje: La roca blanda / Parte II – La conferencia montañera*. O proxecto entende a paisaxe non como algo dado, senón como unha relación entre quen mira e aquilo que é mirado. Corpo, imaxe e son actívanse como ferramentas para explorar esta relación e ensaiar novas formas de vincularnos co contorno, abrindo a percepción a outras escalas, texturas e experiencias sensoriais. A proposta toma a forma dunha conferencia expandida na que a montaña tenta desbordarse, abrandarse e contarse, transformando a relación entre espectador, corpo e entorno.

O equipo multidisciplinar formado pola compositora e cantante galega **BFlecha**, o produtor musical galego **Mwëslee**, a cineasta e montadora galega **Diana Toucedo**, e os artistas



performativos galego–madrileños **Federico Vladimir & Pablo Lilienfeld**, desenvolverá na residencia combinada entre **Cidade da Cultura e Salón Teatro** o proxecto *Stratos (La piedra siempre estuvo allí)*. Parte dunha viaxe sensorial na que se establece contacto con sistemas de comunicación bioquímica e seres unicelulares, o proxecto explora como o micro afecta ao macro e xera novas relacións e percepcións. Música viva, materia vibrante, imaxe, cinema e a intervención de voces pensadoras crean un espazo escénico onde o colectivo xera unha forza maior, capaz de entrelazar o humano e o non humano.

Tamén na residencia combinada entre **Cidade da Cultura e Salón Teatro** estarán os investigadores e artistas galegos **Sara Somoza & Ismael Eirexas Romeü** co proxecto *Monxa Millo Sentinela*. A proposta explora a cultura popular, os corpos e a paisaxe do territorio galego

a través da desarticulación das promesas incumpridas que os atravesan. Partindo de tres corpos arquetípicos, o proxecto busca poñelos en crise, transformalos e pervertelos, creando unha investigación escénica situada no final da espera. A través desta práctica, Sara e Ismael cuestionan nocións de xénero, performatividade e memoria cultural, combinando ficción, documental e creación colectiva.

Na Residencia Paraíso combinada entre **La Fábrica (Oleiros) e Espazo RPM (A Coruña)**, o bailarín e coreógrafo canario **Darío Bardam** desenvolverá o proxecto *Phantom*, unha investigación sobre a relación entre a figura do fantasma e as políticas de desidentificación. A través de beats, melodías e sets de DJ, Bardam constrúe un corpo fantasmagórico que se desvanece, deixando espazo a que todo baile emerxa. A proposta continúa a súa liña de exploración da danza como forma autónoma

de coñecemento e da desidentificación como mecanismo de mediación, poñendo en primeiro plano o pracer de bailar e a enerxía do corpo en movemento.

Na residencia en **Artistea (Ponteareas)**, o colectivo galego–navarro **Disiden.Cia**, formado polas bailarinas e coreógrafas Martina Los Arcos e Marcia Vázquez, desenvolverá o proxecto *Botar de menos o futuro*, unha investigación sobre a desorientación, a falta de pertenza e a nostalgia dun futuro que non viviremos. Situando a outredade e o “alien” no centro da súa exploración, a compañía crea corpos híbridos e andróxinos que cuestionan identidades normativas, a lóxica produtiva e os marcos cis-heteronormativos. O proxecto busca deterse, profundar na práctica artística propia e xerar unha linguaxe escénica disruptiva, transformando a sensación de exclusión nunha potencia creativa e absurda.



O bailarín e coreógrafo galego **Fran Martínez** desenvolverá o proxecto *Transfixión* nunha residencia situada no **Convento de Santa Clara**, dentro do marco da **Bienal de Artes Vivas de Pontevedra**. Unha peza sobre o facer e o misticismo de baixa intensidade. A través do ir e vir entre o dentro, escuro e introspectivo, e o fóra, visible e indescifrábel, Martínez explora a espesura do movemento e da percepción, xerando un espazo onde corpo, tempo e sensación se entrelazan nunha experiencia sensorial e poética.

A Residencia Paraíso na **Casa da Cultura de Vimianzo**, complementada cunha residencia técnica no **Pazo da Cultura de Narón**, contará co bailarín e creador galego **Jandross Rodríguez**, que traballará no proxecto *Suksen*, unha investigación sobre o duelo e a tradición de velar. Dende o corpo, *Suksen* explora a fisicalidade límite e a capacidade residual dun

corpo canso que segue a moverse, convidando á pausa, á intimidade e á reimaginación do ritual a través dunha perspectiva cuir e contemporánea. Neste traballo Rodríguez conta coa dirección artística da coreógrafa e bailarina galega Julia Laport.

Por último, o artista brasileiro-portugués **Pedro Vilela** será o convidado na residencia artística na **Igrexa da Madalena**, dentro do marco da colaboración coa **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT)**. Alí desenvolverá o proxecto *Zoombies*, unha investigación escénica que utiliza a figura do zombi como metáfora para analizar a construción de inimigos externos ao longo da historia. Mesturando teatro, cultura pop e discurso político, o proxecto explora como o medo e a deshumanización se empregaron para xustificar guerras e reforzar o poder imperial e colonial.



# RPM

Colectivo RPM é un colectivo de artistas vence-llados á danza e as artes vivas que imaxina, deseña e acompaña distintos proxectos contextuais desde Galicia. Manteñen un claro compromiso polo diálogo interinstitucional e o impulso de iniciativas ao redor da creación contemporánea, a investigación e a visibilidade da comunidade artística da danza e as artes vivas. Ademais do acompañamento de artistas e procesos, o colectivo tamén xera diálogos e accións coas comunidades locais para achegar a práctica artística á cidadanía.

## EQUIPO PARAÍSO

**Caterina Varela**  
**Félix Fernández**  
**Alexis Fernández**  
**Rut Balbís**  
**Vicente Conde**  
**Sara Traba & Maider Jiménez**  
**Luisa Castiñeira**

Dirección  
Coordinación  
Produción  
Asistencia RPM  
Administración  
Vídeo  
Prensa



**Residencias Paraíso** é un proxecto de **Colectivo RPM** en colaboración coa **Xunta de Galicia**, a través da **Axencia Galega das Industrias Culturais**



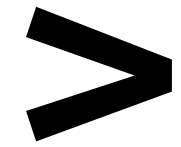
Está co-producido polo **Concello de Lugo**, **Concello de Vimianzo**, **Concello de Carballo**, **Concello de Oleiros**, **Concello de Ponteareas**, **Concello de Ribadavia**, **Deputación de Pontevedra** e **Fundación Cidade da Cultura de Galicia**



E conta coa colaboración de:







# COMI- SIÓN 2026

Por décimo año consecutivo, atravesamos el inspirador proceso de selección de las y los artistas que conforman las Residencias Paraíso. Gracias a la colaboración y al compromiso de los distintos espacios e instituciones colaboradoras, impulsamos conjuntamente este programa interinstitucional de apoyo a la comunidad de las artes vivas en nuestro territorio.

El proceso de lectura y análisis de cada una de las propuestas recibidas constituye, sin duda, uno de los momentos más estimulantes del año. En los 209 proyectos presentados en esta edición, encontramos una notable diversidad de enfoques, lenguajes e investigaciones, así como un saber hacer sólido y una mirada crítica que nos interpela directamente sobre cuestiones fundamentales de nuestra contemporaneidad.

La comisión 2026 estuvo formada por cinco personas: **Cristina Planas Leitão** (artista y comisaria, directora artística de Materiais Diversos, Lisboa), **Diego M. Buceta** (artista, artista Paraíso 2017 y 2019), **Laura Tabarés** (artista y comisaria, co-coordinadora de Leira, Lugo), **Félix Fernández** (artista y co-coordinador de Residencias Paraíso) y **Caterina Varela** (artista y directora de Residencias Paraíso).

Juntas, asumimos la responsabilidad de definir y sostener los criterios que hicieron posible alcanzar un equilibrio en el conjunto de artistas que conforman Paraíso 2026.



# ARTISTAS PARAÍSO 2026

ÁLVARO CORRAL CID  
& GABI REBOREDO

BLANCA GÓMEZ TERÁN

BFLECHA, MWESLEE,  
DIANA TOUCEDO,  
FEDERICO VLADIMIR  
& PABLO LILIENFELD

DARÍO  
BARDAM

DISIDEN.CIA

FRAN  
MARTÍNEZ

JANDROSS  
RODRÍGUEZ

ÓSCAR  
BUENO

PEDRO  
VILELA

SARA SOMOZA &  
ISMAEL EIREXAS ROMEÜ



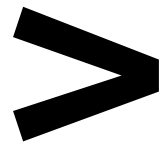
PORTADA

COMISIÓN

ARTISTAS

RESOLUCIÓN

RPM



# TEXTO RESOLU- CIÓN 2026

Los creadores gallegos **Álvaro Corral Cid** y **Gabi Reboredo** se sumergirán en un proceso de creación titulado *Asoballada por fentos* en el **Pazo da Cultura de Carballo**. Basado en la investigación artística de Corral Cid, el proyecto mezcla archivo y performance, acompañado por la música de Reboredo, para visitar la memoria folclórica gallega y repensar los arquetipos regionales del franquismo.

En **O Vello Cárcere de Lugo** contaremos con dos proyectos en residencia. La arquitecta y coreógrafa madrileña **Blanca Gómez Terán** investigará en el proyecto *Como cuando el pelo se eriza*, una propuesta que surge de una reflexión sobre el capricho y el deseo. A través del movimiento y el sonido, Blanca imagina un cuerpo impaciente que habita la ausencia y la especulación, traduciendo esta energía en danzas y cantares que fluyen entre lo erótico, lo político y lo sensorial.

En el mismo espacio, el músico y artista performativo asturiano **Óscar Bueno** desarrollará *La excitación del paisaje: La roca blanda / Parte II – La conferencia montañera*. El proyecto entiende el paisaje no como algo dado, sino como una relación entre quien mira y aquello que es mirado. Cuerpo, imagen y sonido se activan como herramientas para explorar esta relación y ensayar nuevas formas de vincularnos con el entorno, abriendo la percepción a otras escalas, texturas y experiencias sensoriales. La propuesta toma la forma de una conferencia expandida en la que la montaña intenta desbordarse, ablandarse y narrarse, transformando la relación entre espectador, cuerpo y entorno.

El equipo multidisciplinar formado por la compositora y cantante gallega **BFlecha**, el productor musical gallego **Mwëslee**, la cineasta y montadora gallega **Diana Toucedo**, y los



artistas performativos gallego-madrileños **Federico Vladimir y Pablo Lilienfeld**, desarrollará en la residencia combinada entre **Cidade da Cultura y Salón Teatro** el proyecto *Stratos (La piedra siempre estuvo allí)*. Partiendo de un viaje sensorial en el que se establece contacto con sistemas de comunicación bioquímica y seres unicelulares, el proyecto explora cómo lo micro afecta a lo macro y genera nuevas relaciones y percepciones. Música en vivo, materia vibrante, imagen, cine y la intervención de voces pensadoras crean un espacio escénico donde el colectivo genera una fuerza mayor, capaz de entrelazar lo humano y lo no humano.

También en la residencia combinada entre **Cidade da Cultura y Salón Teatro** estarán los investigadores y artistas gallegos **Sara Somoza e Ismael Eirexas Romeü** con el proyecto *Monxa Millo Sentinela*. La propuesta explora la cultura popular, los cuerpos y el paisaje del territorio gallego a

través de la desarticulación de las promesas incumplidas que los atraviesan. Partiendo de tres cuerpos arquetípicos, el proyecto busca ponerlos en crisis, transformarlos y pervertirlos, creando una investigación escénica situada en el final de la espera. A través de esta práctica, Sara e Ismael cuestionan nociones de género, performatividad y memoria cultural, combinando ficción, documental y creación colectiva.

En la Residencia Paraíso combinada entre **La Fábrica (Oleiros) y Espazo RPM (A Coruña)**, el bailarín y coreógrafo canario **Darío Bardam** desarrollará el proyecto *Phantom*, una investigación sobre la relación entre la figura del fantasma y las políticas de desidentificación. A través de beats, melodías y sets de DJ, Bardam construye un cuerpo fantasmagórico que se desvanece, dejando espacio a que todo baile emerja. La propuesta continúa su línea de exploración de la danza

como forma autónoma de conocimiento y de la desidentificación como mecanismo de mediación, poniendo en primer plano el placer de bailar y la energía del cuerpo en movimiento.

En **Artistea (Ponteareas)**, el colectivo gallego-navarro **Disiden.Cia**, formado por las bailarinas y coreógrafas Martina Los Arcos y Marcia Vázquez, desarrollará el proyecto *Botar de menos o futuro*, una investigación sobre la desorientación, la falta de pertenencia y la nostalgia de un futuro que no viviremos. Situando la otredad y lo “alien” en el centro de su exploración, la compañía crea cuerpos híbridos y andróginos que cuestionan identidades normativas, la lógica productiva y los marcos cis-heteronormativos. El proyecto busca detenerse, profundizar en su práctica artística y generar un lenguaje escénico disruptivo, transformando la sensación de exclusión en una potencia creativa y absurda.



El bailarín y coreógrafo gallego **Fran Martínez** desarrollará el proyecto *Transfixión* en una residencia situada en el **Convento de Santa Clara**, dentro del marco de la **Bienal de Artes Vivas de Pontevedra**. Una pieza sobre el hacer y el misticismo de baja intensidad. A través del ir y venir entre el interior –oscuro e introspectivo– y el exterior –visible e indescifrable–, Martínez explora la densidad del movimiento y de la percepción, generando un espacio donde cuerpo, tiempo y sensación se entrelazan en una experiencia sensorial y poética.

La Residencia Paraíso en la **Casa da Cultura de Vimianzo**, complementada con una residencia técnica en el **Pazo da Cultura de Narón**, contará con el bailarín y creador gallego **Jandross Rodríguez**, que trabajará en el proyecto *Suksen*, una investigación sobre el duelo y la tradición de velar. Desde el cuerpo, *Suksen* explora la fisicalidad límite y la capacidad residual de

un cuerpo cansado que sigue moviéndose, invitando a la pausa, a la intimidad y a la reimaginación del ritual desde una perspectiva cuir y contemporánea. En este trabajo Rodríguez cuenta con la dirección artística de la coreógrafa y bailarina gallega Julia Laport.

Por último, el artista brasileño-portugués **Pedro Vilela** será el invitado en la residencia artística en la **Igrexa da Madalena**, dentro del marco de la colaboración con la **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT)**. Allí desarrollará el proyecto *Zoombies*, una investigación escénica que utiliza la figura del zombi como metáfora para analizar la construcción de enemigos externos a lo largo de la historia. Mezclando teatro, cultura pop y discurso político, el proyecto explora cómo el miedo y la deshumanización se han utilizado para justificar guerras y reforzar el poder imperial y colonial.



# RPM

Colectivo RPM es un colectivo de artistas vinculados a la danza y las artes vivas que imagina, diseña y acompaña distintos proyectos contextuales desde Galicia. Mantienen un claro compromiso con el diálogo interinstitucional y el impulso de iniciativas en torno a la creación contemporánea, la investigación y la visibilidad de la comunidad artística de la danza y las artes vivas. Además del acompañamiento de artistas y procesos, el colectivo también genera diálogos y acciones con las comunidades locales para acercar la práctica artística a la ciudadanía.

**Caterina Varela**  
**Félix Fernández**  
**Alexis Fernández**  
**Rut Balbís**  
**Vicente Conde**  
**Sara Traba & Mainer Jiménez**  
**Luisa Castiñeira**

## EQUIPO PARAÍSO

Dirección  
Coordinación  
Producción  
Asistencia RPM  
Administración  
Vídeo  
Prensa



**Residencias Paraíso** es un proyecto de **Colectivo RPM** en colaboración con la **Xunta de Galicia**, a través de la **Axencia Galega das Industrias Culturais**



Está coproducido por el **Concello de Lugo**, **Concello de Vimianzo**, **Concello de Carballo**, **Concello de Oleiros**, **Concello de Ponteareas**, **Concello de Ribadavia**, **Deputación de Pontevedra** y **Fundación Cidade da Cultura de Galicia**



PONTEAREAS  
CONCELLO



Concello de  
Oleiros



RIBADAVIA  
Concello

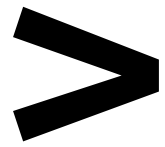


Y cuenta con la colaboración de:



BIENAL  
PONTEVEDRA





# 2026 COMMITTEE

For the tenth consecutive year, we have gone through the inspiring selection process of the artists who make up the Paraíso Residencies. Thanks to the collaboration and commitment of the different partner spaces and institutions, we jointly promote this inter-institutional programme supporting the live arts community in our territory.

The process of reading and analysing each of the submitted proposals is, without a doubt, one of the most stimulating moments of the year. Among the 209 projects presented in this edition, we found a remarkable diversity of approaches, languages, and lines of research, as well as strong expertise and a critical perspective that directly challenges us on key issues of our contemporary context.

The 2026 committee was composed of five members: **Cristina Planas Leitão** (artist and curator, artistic director of Materiais Diversos, Lisbon), **Diego M. Buceta** (artist, Paraíso artist in 2017 and 2019), **Laura Tabarés** (artist and curator, co-coordinator of Leira, Lugo), **Félix Fernández** (artist and coordinator of Residencias Paraíso), and **Caterina Varela** (artist and director of Residencias Paraíso).

Together, we took on the responsibility of defining and upholding the criteria that made it possible to achieve a balanced selection of artists forming Paraíso 2026.



# PARAÍSO 2026 ARTISTS

ÁLVARO CORRAL CID  
& GABI REBOREDO

BLANCA GÓMEZ TERÁN

BFLECHA, MWËSLEE,  
DIANA TOUCEDO,  
FEDERICO VLADIMIR  
& PABLO LILIENFELD

DARÍO  
BARDAM

DISIDEN.CIA

FRAN  
MARTÍNEZ

JANDROSS  
RODRÍGUEZ

ÓSCAR  
BUENO

PEDRO  
VILELA

SARA SOMOZA &  
ISMAEL EIREXAS ROMEÜ



COVER

|

COMMITTEE

|

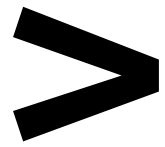
ARTISTS

|

RESOLUTION

|

RPM



# 2026 SELEC- TION RESOLU- TION

Galician creators **Álvaro Corral Cid and Gabi Reboredo** will embark on a creative process titled *Asoballada por fentos* at **Pazo da Cultura de Carballo**. Based on Corral Cid's artistic research, the project blends archive and performance, accompanied by Reboredo's music, to revisit Galician folk memory and rethink regional archetypes from the Francoist period.

At **O Vello Cárcere in Lugo**, two projects will be in residence. Madrid-born architect and choreographer **Blanca Gómez Terán** will research *Como cuando el pelo se eriza*, a proposal emerging from a reflection on whim and desire. Through movement and sound, she imagines an impatient body inhabiting absence and speculation, translating this energy into dances and chants that flow between the erotic, the political, and the sensory.

In the same space, Asturian musician and performance artist **Óscar Bueno** will develop *La excitación del paisaje: La roca blanda / Parte II – La conferencia montañera*. The project understands landscape not as something given, but as a relationship between the viewer and what is viewed. Body, image, and sound are activated as tools to explore this relationship and rehearse new ways of relating to the environment, opening perception to other scales, textures, and sensory experiences. The piece takes the form of an expanded lecture in which the mountain attempts to overflow, soften, and narrate itself, transforming the relationship between spectator, body, and environment.

The multidisciplinary team formed by Galician composer and singer **BFlecha**, music producer **Mwëslee**, filmmaker and editor **Diana Toucedo**, and a Galician and a Madrid-born performance artists **Federico Vladimir and Pablo Lilienfeld** will



develop the project *Stratos (La piedra siempre estuvo allí)* during a combined residency at **Cidade da Cultura and Salón Teatro**. Beginning with a sensory journey that establishes contact with biochemical communication systems and unicellular beings, the project explores how the micro affects the macro, generating new relationships and perceptions. Live music, vibrating matter, image, cinema, and the intervention of thinking voices create a scenic space where the collective generates a greater force capable of intertwining the human and the non-human.

Also in this combined residency, Galician researchers and artists **Sara Somoza and Ismael Eirexas Romeü** will present *Monxa Millo Sentinela*. The proposal explores popular culture, bodies, and the Galician landscape through the dismantling of unfulfilled promises that traverse them. Starting from three

archetypal bodies, the project seeks to destabilize, transform, and subvert them, creating a scenic investigation situated at the end of waiting. Through this practice, they question notions of gender, performativity, and cultural memory, combining fiction, documentary, and collective creation.

At the joint residency between **La Fábrica (Oleiros)** and **Espazo RPM (A Coruña)**, Canarian dancer and choreographer **Darío Bardam** will develop *Phantom*, a research project on the relationship between the figure of the ghost and the politics of disidentification. Through beats, melodies, and DJ sets, Bardam constructs a ghostly body that fades away, leaving space for dance to emerge. The proposal continues his exploration of dance as an autonomous form of knowledge and of disidentification as a mediating mechanism, foregrounding the pleasure of dancing and the energy of the moving body.

At **Artistea (Ponteareas)**, the Galician-Navarre collective **Disiden.Cia**, formed by dancers and choreographers Martina Los Arcos and Marcia Vázquez, will develop *Botar de menos o futuro*, a research project on disorientation, lack of belonging, and nostalgia for a future we will not live. Placing otherness and the “alien” at the center of their exploration, the company creates hybrid and androgynous bodies that question normative identities, productive logic, and cis-heteronormative frameworks. The project seeks to pause, deepen their artistic practice, and generate a disruptive scenic language, transforming the feeling of exclusion into a creative and absurd potential.

Galician dancer and choreographer **Fran Martínez** will develop *Transfixión* during a residency at the **Convento de Santa Clara**, within the **Bienal de Artes Vivas de Pontevedra**. A piece about making and low-intensity



mysticism. Through a back-and-forth between the interior—dark and introspective—and the exterior—visible and indecipherable—Martínez explores the density of movement and perception, generating a space where body, time, and sensation intertwine in a sensory and poetic experience.

The Residencias Paraíso at **Casa da Cultura de Vimianzo**, complemented by a technical residency at **Pazo da Cultura de Narón**, will host Galician dancer and creator Jandross Rodríguez, who will work on *Suksen*, a research project on mourning and the tradition of the wake. From the body, *Suksen* explores extreme physicality and the residual capacity of a tired body that continues to move, inviting pause, intimacy, and the reimagining of ritual through a queer and contemporary perspective. The project features artistic direction by Galician choreographer and dancer Julia Laport.

Finally, Brazilian-Portuguese artist **Pedro Vilela** will be the guest in the artistic residency at **Igrexa da Madalena**, as part of the collaboration with the **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT)**. There, he will develop *Zombies*, a scenic investigation that uses the figure of the zombie as a metaphor to analyse the construction of external enemies throughout history. Blending theatre, pop culture, and political discourse, the project explores how fear and dehumanisation have been used to justify wars and reinforce imperial and colonial power.



# RPM

Colectivo RPM is a collective of artists linked to dance and performing arts that imagines, designs and supports different contextual projects from Galicia. They maintain a strong commitment to inter-institutional dialogue and to promoting initiatives around contemporary creation, research, and the visibility of the dance and performing arts community. In addition to supporting artists and processes, the collective also generates dialogues and actions with local communities to bring artistic practice closer to the public.

## PARAÍSO TEAM

<b>Caterina Varela</b>	Director
<b>Félix Fernández</b>	Coordinator
<b>Alexis Fernández</b>	Production
<b>Rut Balbís</b>	RPM Assistant
<b>Vicente Conde</b>	Administration
<b>Sara Traba &amp; Mainer Jiménez</b>	Video
<b>Luisa Castiñeira</b>	Press



Residencias Paraíso Residencias Paraíso is a project by Colectivo RPM in collaboration with the Xunta de Galicia, through the Axencia Galega das Industrias Culturais



It is co-produced by the Concello de Lugo, Concello de Vimianzo, Concello de Carballo, Concello de Oleiros, Concello de Ponteareas, Concello de Ribadavia, the Deputación de Pontevedra, and the Cidade da Cultura de Galicia Foundation.



In collaboration with:





**RPM** RESIDENCIAS  
ARTÍSTICAS  
E PROYECTOS  
MAGNÉTICOS